



Association Format'Ciné

3 rue Camille Flammarion

37000 Tours

Tél. : 02 47 46 06 14

formatcine@gmail.com / www.collegeaucinema37.com

PROGRAMME DE FORMATION

Stages d'initiation à la réalisation de films d'animation

Notre association Format'Ciné propose deux stages d'initiation à la réalisation de films d'animation chaque année au mois de mai depuis avril 2000.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A la fin du stage, les stagiaires seront capables de réaliser en groupe un court métrage d'animation de A à Z (écriture de scénario/story-board, tournage, montage). Ce stage permet d'être créatif et exigeant de s'organiser, de faire un travail minutieux et de persévérer jusqu'à l'obtention d'un résultat conforme aux attentes du groupe de stagiaires.

PUBLIC CONCERNÉ

Enseignants, salariés (animateurs culturels, salariés de salles de cinéma...), professions indépendantes (artistes, graphistes...)

PRÉ-REQUIS

Absence de pré-requis.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Le stage est composé de deux modules qui peuvent être dissociés.

Module 1 : "Le cinéma d'animation : initiation à la réalisation" (Durée : 21h - 3 jours)

Module 2 : "Le cinéma d'animation : Volumes et son" (Durée : 14 h - 2 jours)

Les horaires prévus sont de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

Chaque module comptera 6 à 16 stagiaires.

LIEU DE LA FORMATION

Abbaye Royale de Fontevraud - Centre Culturel de l'Ouest - BP 24 - 49590 Fontevraud-L'Abbaye

CONTENU DE LA FORMATION

Module 1 "Le cinéma d'animation : initiation à la réalisation" - 21 h

1/ Découverte du matériel, principe de la prise de vue image par image : le formateur fait un exposé illustré sur l'histoire du cinéma d'animation à travers les jeux optiques (les premiers dessins animés, le thaumatrope, le phénakistiscope, le zootrope, le carnet animé). Le stagiaire réalisera son propre thaumatrope ainsi qu'un court dessin animé autour d'un thème choisi par le formateur - 7 h.

2/ Le synopsis, le scénario : le formateur donne des indications pour écrire un court synopsis et les stagiaires écrivent un scénario par groupe de 2 à 4 personnes - 45 min.

3/ Le storyboard : à partir du scénario, chaque groupe apprend à découper les plans de son scénario et à établir un story-board - 1 h.

4/ Mise en place des éléments nécessaires au tournage : à partir du storyboard, le groupe fabrique les personnages, les éléments de décors nécessaires à la réalisation du court métrage - 3 h.

5/ Le tournage : le groupe tourne le film en stop-motion en respectant le story-board. Chaque stagiaire sera initié au logiciel de prise d'images Stop-motion par le formateur - 7 h.

6/ Sonorisation du film : le groupe enregistre les différentes composantes du son (voix, bruitages) - 2 h.

7/ Projection des courts-métrages réalisés par les stagiaires et bilan du module avec le formateur et l'organisateur du module - 30 minutes.

Module 2 "Le cinéma d'animation : Volumes et son" - 14 h

Les stagiaires doivent avoir acquis les notions du module 1

1/ Découverte des volumes (pâte à modeler, sable, objets divers, pixilation...) : réalisation par groupe de 2 à 4 personnes d'un court métrage d'animation en volume avec la fabrication des éléments nécessaires au film et au tournage - 9 h.

2/ Initiation à la prise de son : à partir des images tournées, chaque groupe enregistre les différentes composantes du son (voix, sons d'ambiances, bruitages) - 2 h.

3/ Montage du son et des images : les groupes sont initiés au montage par le formateur sur le logiciel, adobe première pro - 3 h.

4/ Projection des courts-métrages réalisés par les stagiaires et bilan du module avec le formateur et l'organisateur du module - 30 minutes.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Le réalisateur commence le module 1 du stage par un exposé sur le cinéma d'animation et la fabrication de jouets optiques (thaumatrope, rolioscope).

Les stagiaires sont ensuite mis en situation de manière progressive pour réaliser un court film d'animation (deux ou trois stagiaires par station).

Dans le module 1, les stagiaires réalisent individuellement un dessin animé puis collectivement un court métrage d'animation de A à Z en papier découpé et/ou en plasticine. Ils sont guidés pas à pas par le formateur.

Dans le module 2, les stagiaires réalisent un court métrage d'animation avec d'autres techniques que papier découpé et plasticine (pâte à modeler, sable, objets divers, pixilation...), et la prise de son avec micro et/ou zoom enregistreur. Ils approfondissent la pratique du montage avec le formateur sur le logiciel Adobe première pro.

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S)

Marc Louiset est un réalisateur de film d'animation belge, art-thérapeute, formateur indépendant. Membre de l'association Française du Cinéma d'Animation – AFCA.

Il a reçu une formation d'animateur en cinéma obtenu à la Direction Générale des Affaires Culturelles du Hainaut (Belgique) et une formation complémentaire avec Caroline Leaf, réalisatrice à l'Office National du Film de Montréal. Il a suivi une formation en Art-Thérapie avec l'Université Européenne du Travail à Bruxelles. Il est maître de formation des BAFA techniques pour la fédération nationale des Francas.

Il anime des ateliers cinéma d'animation en milieu scolaire (ZEP) : Abbeville, Laon, Fécamp, Poitiers, Beauvais, Vitry-le-François, St Lô, Le Havre, Metz, Grenoble, Saint Quentin...

Il a réalisé avec un collectif de seize nations une des bandes annonces des Jeux Olympiques d'hiver de Lillehammer. Il a également réalisé une première française avec des élèves en option A3 cinéma à Amiens en présentant deux dessins animés comme épreuve pratique du Baccalauréat et un des films a reçu le Prix des Effets Spéciaux au Festival de Sarlat.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

A la fin de chaque module, les courts-métrages réalisés seront évalués lors d'une projection par le formateur, l'organisateur du stage et l'ensemble des stagiaires. Chaque stagiaire recevra une attestation de fin de stage et un DVD regroupant tous les travaux des stagiaires. Toutes les réalisations des stagiaires sont visibles sur notre site internet : www.collegeaucinema37.com (Blog vidéos).

MOYENS TECHNIQUES

L'Abbaye de Fontevraud met à disposition de notre association Format'Ciné une grande salle où le réalisateur-formateur fournit tout le matériel nécessaire à la réalisation avec quatre stations de travail (par station : une caméra, un ordinateur, deux projecteurs...). Le formateur fournit également tous les matériaux et fournitures nécessaires à la réalisation de courts métrages d'animation (papiers, crayons, pâtes à modeler, sable...).